



Guiones de cine español

CINE. UN GUIONISTA traicionó a su pareja de escritura al cambiar el nombre de un personaje. Otro se pasó la preproducción anotando por dónde debía llevar la dirección de su proyecto. Un tercero se sintió abandonado por su protagonista y machacado por sus productores. Los guiones también pueden leerse como *thrillers*. De ellos se aprende mucho (sobre todo si son los cimientos de un gran filme) e iluminan las decisiones que toman los cineastas *auteurs*, los que aún luchan por el marchamo de autor y calidad. Por eso Lagartos Editores ha arrancado su colección de guiones españoles con *La soledad*, de Jaime Rosales y Enric Rufas; *La flaqueza del bolchevique*, de Manuel Martín Cuenca y Lorenzo Silva, y *Lo que sé de Lola*, de Javier Rebollo y Lola Mayo. Una acertada apuesta. El incisivo Rosales ha cedido las 84 notas que hizo durante el proceso de creación y producción: algunas contundentes (“52. Al público no hay que complacerlo; hay que desafiarlo. El espectador tiene que trabajar en una sala de cine. Una buena película es siempre una película incómoda. Difícil de digerir”); otras divertidas (“37. ¡Tengo que dejarme de tonterías! ¡Hacer cine es una tontería! Tengo que dejar de tomármelo en serio. Me ha de dar igual todo. Mi carrera, los premios, el dinero, el reconocimiento..., ¡todo eso no son más que vanidades! Tengo que hacer mi película y basta”). Silva y Martín Cuenca dialogan sobre cómo convirtieron una gran novela en una gran película —y lo que traicionaron en el camino—. Y Rebollo se desnuda con su mismo estilo que al hacer cine, para contar su sufrimiento en *Lo que sé de Lola*. **Gregorio Belinchón**

La flaqueza del bolchevique. Lorenzo Silva y Manuel Martín Cuenca. 195 páginas. *La soledad*. Jaime Rosales y Enric Rufas. 211 páginas. *Lo que sé de Lola*. Javier Rebollo y Lola Mayo. 221 páginas. Todos en Lagarto Editores a 20 euros.